

Arbetsprocessen för musikvideon till Black Bride
Maria Bohm – 840728- 4945

Arbetsprocessen för musikvideon till Black Bride

Av Maria Bohm

Examensarbete i Musik- och Ljudproduktion, 15 hp

Sammanfattning

Jag har spelat in min låt ”*Black Bride(2006)*” i en musikstudio. Sedan har jag, med hjälp av en vän som studerar manus och film i Falun, med ringa medel spelat in en musikvideo till låten. I rapporten kommer jag att kalla min vän för ”min regissör”.

Eftersom min frågeställning är helt och hållet bunden till min egen process finns det inte några möjligheter att hämta en lathund här för hur lågbudgetvideor ska se ut i allmänhet. Inte heller en lathund på hur processen ska gå till eller vad som definierar en bra video.

Åsikterna som uttrycks är helt och hållet mina byggd utifrån egna erfarenheter. Handlingsförloppet har också utspelat sig så som jag tycker är lämpligast för just min video. Jag ser det här helt och hållet som intressant och kanske inspirerande läsning för den som snubblar över det här examensarbetet. Om denne sedan väljer att göra en video på det sättet som jag har gjort, eller väljer att göra precis tvärtemot eller kanske inte ens göra en video, är helt upp till sagda läsare.

För den som vill se videon finns den på: <http://www.youtube.com/watch?v=jXiTmz7QhOA>

Innehållsförteckning

1. Inledning.....	4
2. Bakgrund och syfte.....	5
3. Problem och frågor att lösa under arbetets gång.....	6
4. Begrepp.....	7-8
5. Metod.....	9
5.1 Intervjuer.....	9
5.2 Anskaffande av regissör med kunskap.....	9
5.3 Analysen.....	9
5.4 Bättre inspelning av låten.....	9
5.5 Idé efter förutsättningar.....	9
5.6 Studie av inspelningsplats.....	9
5.7 Nära telefonkontakt.....	9-10
6. Tidsplan med budget.....	11
6.1 Tidsplan.....	11
6.2 Budget.....	12
7. Genomförande.....	13
7.1 Frågor som jag kunde lära mig något av.....	13
7.2 Analyser.....	13
7.2.1 Tori Amos.....	13-14
7.2.2 Regina Spektor.....	15
7.2.3 Vanessa Carlton.....	15-16
7.2.4 Norah Jones.....	16
7.3 Inspelning.....	16
7.3.1 Utveckling av temat.....	16
7.3.2 Utveckling av idéerna och storyboarden.....	17
7.3.3 Filmandet.....	17-18
7.4 Redigeringen.....	18-19
7.5 Distribueringen på nätet.....	19
8. Analys av det färdiga resultatet.....	20
9. Slutsatser.....	21-22
10. Reflektioner, de olika problem jag stötte på.....	23
10.2 Oförutsedda händelser.....	23
10.3 Tidsbrist.....	23
10.4 Närvaro vid redigering.....	23
10.5 Bild.....	23-24
10.6 Svårigheter.....	24
Källförteckning.....	25
Bilagor.....	

1. Inledning

Det finns en hel del som påstår att musik idag passar in på beskrivningen produkt. En produkt kommer paketerad. Med den nya digitala marknaden och det ökade intresset för livemusik är det bra att göra så mycket som möjligt med sin musik för att få människor intresserade.

Visuella hjälpmedel, som till exempel musikvideo, är ett bra sätt att öka sina chanser och göra sin musik intressant på den hårda musikmarknaden. Jag ville därför, förutom att spela in en riktigt bra version av egenkomponerade ”Black Bride”, också göra en musikvideo till som representerar mig och min egen personliga stil. Sedan valde jag att lägga upp den på Youtube och MySpace för allmänt beskådande.

Jag kommer i rapporten att behandla min process och reflektera över den. Jag ämnar också reflektera över vad jag vill göra och vad jag vill satsa på om jag har tillgång till en större budget, vilket är något jag siktar på att ha i framtiden.

2. Bakgrund och Syfte

Meningen med det här examensarbetet är att jag ville ta ett initiativ för att komma igång och vara verksam, på artistfronten, med det som är viktigt i musikindustrin. Jag har många gånger sett vad jag anser vara ett lyft för många låtar då en video har spelats in. Det väcker, enligt mina erfarenheter, ett nytt intresse. Artisterna som har spelat in den kan också få ett lyft, även när det har funnits intresse för dem innan.

Med ringa medel måste man göra mycket själv eller ta hjälp av generösa kontakter. För mig passar det att göra en videoinspelning då jag har kontakter, som kan hjälpa mig med det, som är både generösa och engagerade. Jag har länge funderat på att filma en musikvideo med min regissör som är intresserad av manus och regi, så jag ser det som en stor fördel att jag får chansen att göra det. Tidpunkten passar väl då hon har studerat film i ett år.

3. Problem och frågeställningar under arbetets gång

Frågeställningen är:

Hur ser arbetsprocessen för musikvideon till låten "Black Bride" ut?

Och frågorna den väcker är:

- Vilka moment bygger produktionen av musikvideon till "Black Bride" på?
- Vilken betydelse har ekonomin för resultatet?
- Finns det detaljer som är viktiga att tänka på när det gäller min video och processen för dess inspelning?

Att jag inte har någon direkt budget att tala om eller pengar sparade för det här projektet jag ger mig in på innebär att jag måste tänka till en extra gång för att få ett slutresultat jag är nöjd med. Jag får räkna med kompromisser när det gäller kreativa idéer under arbetets gång, och det är något som jag kommer att behandla i rapporten. Samtidigt försöker jag svara på frågorna så utförligt som möjligt.

4. Begrepp

- **Musikvideo** – En kort film som en artist spelar in till sin låt där det ofta ser ut som om de framför låten i filmen. (Wikipedia)
- **Performancevideo** – En musikvideo som i huvudsak går ut på att musikerna som spelar på inspelningen av låten spelar sina instrument framför kameran till musiken. Ibland är det bara korta delar av en video som går ut på det, dessa kallar man då performance-scener eller performance-delar.
- **Musikvideoregissör** – person som antingen själv eller med artisten bestämmer hur musikvideon till artisten ska filmas och bearbetar eventuellt manus som finns till.
- **Manus** – berättelsen till en film eller pjäs skriftligt, med anvisningar om till exempel hur scenen ska se ut, vad för gester skådespelaren ska göra och vilken tid på dagen det ska vara.
- **Storyboard**- En ritad eller skriven instruktion om hur en film ska se ut ruta för ruta, sekund för sekund, klipp för klipp.
- **Klipp**- en del av en scen
- **Scen** – förkortning för scenario, en del av en film eller pjäs som utspelar sig på samma ställe med ungefär samma handling under den tid som scenen pågår.
- **Tilta** – I det här fallet en funktion på ett kamerastativ som gör att man långsamt eller snabbt kan luta kameran utan att den faller av stativet.
- **Helbild** – term när man filmar eller fotograferar som innebär att man filmar på ett avstånd som gör att hela bakgrundsvyn och omgivningen kommer med.
- **Halvbild** – term när man filmar eller fotograferar som innebär att man filmar på ett avstånd som gör att en del av bakgrunden, till exempel ett träd eller en gunga kommer med, men störst fokus ligger på skådespelaren eller föremålet man filmar.
- **Närbild** – term när man filmar eller fotograferar som innebär att man filmar på ett avstånd som gör att i stort sett ingenting av bakgrunden kommer med och det som kommer med är ofta otydligt. Det är total fokus på föremålet eller skådespelaren man filmar.
- **Ljudfil** – en datafil med ljud, tal eller musik på.
- **Synka** – I det här fallet; att passa ihop musik med film, och eventuella läpprörelser i filmen, med hjälp av ett redigeringsprogram.
- **Redigering** – I det här fallet; att med hjälp av ett program som utför redigering förbättra bild och ljus på en film, samt klippa ihop scener och dela upp klipp såsom är lämpligt för den. Redigeringsprocess i filmvärlden innebär också ofta att lägga till eller ta bort oönskade ljud, i min video att ta bort orginalljudet och lägga till ljudfilen med låten Black Bride.
- **Bildram/ filmruta** – Ett uttryck som är kvar från analog filmning då en film består av ett band med tusentals små bilder som rullar. En filmruta är en sådan bild.
- **LCD-skärm (Liquid Crystal Display)** - En typ av bildskärm med flytande kristaller som bestämmer den optiska genomträngningsförmågan beroende på pålagd spänning över kristallen (Wikipedia). Det är vanligt med en liten sådan skärm på dagens videokameror. Man kan se vad man filmar under tiden som man filmar och även spela upp det man har filmat på den.
- **Tori Amos** – Artist med piano som huvudinstrument. Hon har varit verksam sedan början av nittioalet och blivit nominerad till både Grammy för ”Bästa alternativa album” och MTV Video Music awards för ”Bästa nya video” (Wikipedia). I skrivande stund har hon fortfarande kontakt med Sony (2/6 2008)

Arbetsprocessen för musikvideon till Black Bride
Maria Bohm – 840728- 4945

- **Regina Spektor** – Är en rysk-amerikansk singer/songwriter med piano som huvudinstrument.
- **Vanessa Carlton** – Slog igenom 2002 med ”A thousand miles” från albumet ”Be not nobody”(Wikipedia). Amerikansk singer/songwriter med piano som huvudinstrument.
- **Norah Jones** – Amerikansk singer/songwriter med piano som huvudinstrument, spelar även gitarr. Hon slog igenom med debutalbumet ”Come away with me” (Wikipedia).

5. Metod

5.1 Intervjuer

Det första jag gjorde var att skicka ut intervjufrågor till både artister och skivbolag som handlar om musikvideor och vad de har för betydelse för musiken och artisten. Detta var främst för egen inspiration, men även för att lära mig något och få ett par råd innan jag började filma.

5.2 Anskaffande av regissör med kunskap

Jag tillfrågade en god vän som studerar Manus, film och regi uppe i Falun vars visioner liknar mina, om denna kunde tänka sig att regissera och filma en video åt mig. Det skulle hjälpa henne att få praktisera sina kunskaper och samtidigt föra över en del av dem till mig.

Jag och regissören utarbetade ett manus tillsammans och jag ville givetvis lära mig av den här processen, även om saker som mest har med filmandet att göra. Exempel på detta är passande kameravinklar och vad som funkar koreografiskt sett framför en kamera.

5.3 Analyser

Jag valde att studera olika videor av artister inom min genre, både de första videorna som kom från artistens första studioalbum, där budgeten rimligtvis var lite lägre, och de videor som kom senare när artisten var mer etablerad. Även detta var för att hämta inspiration och idéer som jag kunde applicera på min video. Jag tog reda på vilka som regisserade, och skickade intervjufrågorna till dem via mail med hopp om svar.

5.4 Bättre inspelning av låten

Jag spelade in låten i studio för att lyfta den från den demokvalitet den hade innan, så att jag skulle kunna lägga upp videon på både Youtube och min Myspace med så bra ljud som möjligt. På demoversionen var inte pianot eller rösten riktigt så framträdande som jag önskade, och trummorna var otydliga.

Jag ville också ha ett intro till låten på grund av en idé jag hade till videon där jag ligger och blundar på en filt för att öppna ögonen och börja sjunga när introt är slut. I demoversion hade ”Black Bride” inget intro utan började direkt med sång.

5.5 Idé efter förutsättningar

Efter att jag fått exakt kunskap om vilken utrustning jag skulle använda utvecklade jag en hel idé utifrån detta. Min regissör bad mig sedan att skicka saker så som fullkomliga idéer, storyboard och på eget initiativ tog jag även foton på inspelningsplatsen som jag mailade henne.

5.6 Studie av inspelningsplats

När min regissör anlände till Skara begav vi oss till inspelningsplats och bestämde exakt ordning i vilken vi skulle filma scenerna. Hon hade fått hjälp av fotona jag skickade med att få en uppfattning innan, men det var också viktigt för henne att se hur ljuset föll på platsen vid olika tider på dagen.

5.7 Nära telefonkontakt

Efter filmningen av videon begav min regissör sig tillbaka till Falun där utrustning till redigering stod att finna. Hon höll kontakt med mig via telefon och mail för att jag själv skulle kunna vara delaktig i redigeringsprocessen. Vi tittade på materialet på kamerans LCD-skärm innan hon tog den med sig, så att jag skulle ha viss kunskap om hur scenerna såg ut.

Arbetsprocessen för musikvideon till Black Bride
Maria Bohm – 840728- 4945

Innan jag mottog den färdiga videon skapade jag ett youtubekonto för att snabbt kunna lägga upp filmen när jag fick den. Ett MySpace-konto hade jag sedan innan. Efter det var det en nervös väntan på att redigeringen skulle vara klar i tid men jag visste hade valt en regissör jag kunde lita på. Det var viktigt för mig och min process att jobba med någon jag litade på både professionellt och privat.

6. Tidsplan med budget

6.1 Tidsplan

Jag gjorde upp en arbetsplan veckovis eftersom jag kände att det var lätt att följa. Här och var fick jag ändra lite, till exempel skaffade jag rekvisitan samma vecka som jag spelade in videon, och mixningen av låten skedde redan veckan efter inspelningen av den, men det mesta gjorde jag enligt planen nedan.

V 14.

Bestämmer idé, går igenom olika möjligheter, jobbar på början av rapporten och analyserar material till arbetet

V 15.

Frågar runt om rekvisita och utrustning, slår fast en idé och utgår från möjligheterna jag har till den idén, mailar mitt frågeformulär till olika regissörer, fortsätter på rapporten och analyser.

V 16.

Mailar runt till fler regissörer, hämtar upp olika rekvisitor och utrustning, jobbar vidare på rapport och analyser, går igenom idéer mer detaljerat, spelar in låten till videon

V 17.

Slipar på de sista detaljerna innan, fortsätter att maila artister, skivbolag och regissörer, spelar in själva videon. Fortsätter att skriva på rapporten.

V 18.

Efterarbete, redigering, rapportskrivning

V 19.

Reservdatum för inspelning av videon, annars mer rapportskrivning och mer redigering och efterarbete.

V 20.

Sammanställning av rapport, eventuellt efterarbete och mixning av låten

V 21.

Inlämning och presentation

Arbetsprocessen för musikvideon till Black Bride
Maria Bohm – 840728- 4945

6.2 Budget

Budgeten jag använt är fiktiv eftersom jag redan hade mycket av det som jag räknat på i kostnader. Ett par saker såsom resor, mat och kaffe har jag spenderat dessa summor på i verkligheten, i övrigt har jag förutsatt att varken jag eller min regissör har haft tillgång till något gratis.

Inspelning och produktion av låt- ca 300 kr/tim, ca 25 timmar	7500 kr
Minidigitalvideokamera, ca pris för bra kvalité	4500 kr
Resor	7-800 kr
Kläder, hår och smink	ca 2000 kr
Rekvisita såsom brudbuketter och fickplunta	800 kr
Ljussättning	400 kr
Redigeringsprogram, Final Cut Studio 2 till Macintosh	12495 kr
Mat och kaffe	250 kr
Nyutbildad regissör	ca 4000 kr för två dagar.
Konto på MySpace och Youtube	gratis

Sammanlagda kostnader: 32745 kr

7. Genomförande

7.1 Frågor som jag kunde lära mig något av

Inledningsvis sammanställde jag frågor som kunde vara av intresse för mitt arbete (Se bilaga 3). Jag utformade enskilda frågeformulär till tre grupper; artister, regissörer och skivbolagsrepresentanter. Jag valde att göra detta först, då jag lärt mig från tidigare erfarenheter att det ofta kan ta tid att få svar. Att det dröjer beror förmodligen på att de flesta inom musikbranschen är ganska upptagna människor. Det var bra för mig att få in en del svar innan jag började filma, så att jag kunde få lite åsikter som jag eventuellt kunde implementera i processen.

Jag valde att fråga om vilka möjligheter en video med låg budget hade i och med att det var det jag skulle göra. Jag frågade också huruvida de tillfrågade trodde att det kunde hjälpa marknadsföringen av en låt att ha en bra video. Eftersom det endast var min erfarenhet att det var så var det bra att lite fler infallsvinklar. Det kom inte in många svar, men både Pär Winberg från EMI och musikern Michael Blair var relativt snabba med att höra av sig. Då jag skickade till väldigt många regissörer men inte fick något svar innan jag spelade in videon, skickade jag frågorna till min regissör strax efter inspelningen. Tekniskt sett var hon ju en musikvideoregissör vid det laget.

7.2 Analyserna

Jag valde också att titta på en mängd musikvideor med artister inom min genre och analysera dem. Detta för att se om det fanns ett återkommande mönster de videor som gjordes till artistens första studioalbum. Mitt antagande är att de hade en mycket mindre budget till videoinspelning innan de var etablerade. Jag ville också se om det fanns några bra och givande idéer i videor som jag antog hade en högre budget, de som gjordes när artisten hade etablerat sig. Möjligheten fanns att dessa kunde appliceras på min video i en förenklad version.

Men jag tittade även på senare videor för att se skillnaden mellan dem och de tidigare. Jag ville ta reda på om det enligt min åsikt kunde vara en bra idé att satsa på en högbudgetvideo när det är möjligt. Alltså; tyckte jag att de videor där budgeten verkade högre var mycket bättre? Om man har en bra budget till en musikvideoprocess, eller kanske till och med en skivbolagsverskamhet där videoinspelning blir aktuell, anser jag att det är bra att veta hur mycket pengar som borde gå till t.ex. marknadsföring och hur stor del som ska gå till videon.

När jag i texten gör vissa analyser om vilken teknik som kan ha använts är det ingen garanti för att regissörerna av dessa videor har nyttjat dem. Undantag är Tori Amos videor och Regina Spektors "Samson" där jag har lyssnat på intervjuer med videornas artister och regissörer. Däremot står jag fast i samtliga fall fast vid att videoidéerna är möjliga att genomföra med den teknik jag beskriver. Det kan jag göra genom att både ha ställt frågor till min regissör och själv studerat dokumentärer om videoinspelningar i flera år.

Jag kollade bland annat på videor från *Tori Amos*, *Regina Spektor*, *Vanessa Carlton* och *Norah Jones*. Det är de artister som kommer närmast min musikgenre och som spelar in videor med dagens teknik.

7.2.1 Tori Amos

I Tori Amos videor återkom ett par mönster om man tittade på de som var inspelade till "Little Earthquakes(1991)", Toris första soloalbum. I två stycken, "China" och "Silent All these Years", var bilden till exempel ryckig, och Toris mimning behövde inte vara särskilt bra med en ryckig bild. Det kan vara meningen att dessa videor skulle se konstnärliga ut, men personligen tycker jag att de såg ut att ha spelats in med en dålig

kamera. Detta gäller i synnerhet Silent All these Years. Varför jag tycker att den verkar vara av sämre kvalitet än China är förmodligen för att den också är filmad mot en vit bakgrund, till skillnad från China som är filmad vid Cornwalls klippor. Den fina miljön väger upp lite för den ryckiga bilden. China har också en mycket tydligare enformig rytm än vad Silent All These Years har, så en rytmisk ryckning kan tyckas passa till. Jag kom hur som helst, efter att ha sett dessa, fram till att jag inte tyckte om ryckig bild och valde att inte ha det i min video.

Bakgrunden spelar mycket in när man inte har budget om man tittar på Toris videor. Silent All these Years och "Winter" från första albumet var ganska lika varandra, då de båda hade vit bakgrund. Winter är dock inte ryckigt filmad, men Tori kryper igenom ramar och kartonger som matchar hennes kläder eller hår i färg, något hon då och då gör i Silent all These Years också. Allt detta ger en känsla av att allt är mycket genomtänkt, och den enkla bakgrunden passar in i videon. Att ha många detaljer kan alltså vara effektivt, när videon och dess bakgrund inte får kosta så mycket. China har, som jag tidigare berättat Cornwalls blå klippor som bakgrund, och Tori är klädd i en klänning som går i färg med stenarna. I "Crucify" är bakgrunden mest svart med ett par kameravinklar som ser ut att komma från någons ögon (betraktaren av videons) som tittar ut genom en garderob eller låda (som givetvis matchar Toris hår). I senare videor, såsom "Sleeps With Butterflies" från "The Beekeeper(2005)", finns nästan inga små detaljer. Det finns däremot en bakgrund som är helt datorgjord, inspirerad av den japanska konstnären Aya Katos verk. Bakgrunden i sig drar nästan ögonen från Tori, så att lägga till fler detaljer hade förmodligen inte tjänat något syfte.

Vad gäller statister är det sparsamt med det, mest små barn som i Silent All These Years och Winter, eller en enda stenkonsnär (tydligt en man som bor i Cornwall som har som jobb att bygga fantastiska formationer av stenarna runt Cornwalls stränder och klippasatser) i China.

Något som även har återkommit i senare och förmodligen betydligt dyrare videor än Crucify är att Tori är statist själv. Den idén är något som har hållit i sig för hennes del, och det är också en kreativ videoidé som är genomförbar oavsett vilken budget man har. I Crucify får Tori leva ut, som hon uttrycker det själv, "sin besatthet av servitriser" (Tori Amos, Fade to Red – A video collection) då hon är utklädd till tvillingservitriser. I vissa delar av videon har de löst problemet att hon bara är en person med en spegel, medan de har fått klippa ihop bildramarna i andra delar av videon. Ett sådant tillfälle är när de två servitriserna plötsligt har blivit en hel hejklack bestående av minst tio Tori. Det här är en teknik som måhända är lite knepig, men inte särskilt dyr. Den kräver bara ett någorlunda fungerande redigeringsprogram. På grund av att "hejklacken" är filmad mot en vit bakgrund krävs inga ytterligare specialeffekter för att redigera bort linjer och färgskillnader som annars kan förekomma när man filmar mot en bakgrund med föremål och skuggor. Kameran behöver heller inte stå på precis samma ställe när man filmar de olika karaktärerna.

Att ha ett tema för varje video är, om man går efter de här första fyra videorna, en idé som inte nödvändigtvis kräver hög budget. Ett piano i någon form finns med i varje video, för att påminna de som ser videon om Toris huvudinstrument. I Crucify och Winter är det en flygel, i China bygger stenkonsnären ett piano av sten som Tori sitter och låtsas spela på, och i Silent All These Years har någon grävt fram ett gammalt akustiskt piano och spraymålat det med silverfärg. Tori fick låtsas spela på det också, för det var förstört efter färgbehandlingen och gick inte att spela på egentligen.

7.2.2 Regina Spektor

Regina Spektor sitter också ofta vid ett piano i sina videor, men man kan även räkna med att det finns en närbild på hennes skor i var och en av dem, ett återkommande tema för henne. Jag har tittat på två videor från hennes första album ”*Soviet Kitsch(2004)*”; ”*Us*” och ”*Ode to Divorce*”.

Us är filmad med en ryckig kamera i ett litet rum med ”utvikbara” möbler, och Ode to Divorce är mycket enkel, det är bara Regina mot en svart bakgrund som spelar på sin flygel. Den videon innehåller många närbilder och är filmad helt i svartvitt. Regissörar gör **Adria Petty**, och Regina använder även henne som regissör senare när hon ska släppa singlar från andra albumet.

”*Samson*” från andra albumet ”*Begin To Hope(2006)*” är regisserad av **Peter Sluszka**, och han blandar nya specialeffekter med gamla hederliga snören och lerfigurer. Om man inte vill ha med datoreffekterna, som består av noter som skriver sig själva på papper och matas ut från flygeln Regina spelar på, så är den här idén något som kan genomföras utan dyra medel och med lite tålmod. Olika pappers- och lerfigurer som filmas i en sekund och sedan en sekund till när man har flyttat på dem lite blir en animerad video där pappersdrakar rör på sig och lerfigurer dansar omkring.

”*Better*” är också från andra albumet, men har ett ganska enkelt koncept som kan genomföras med en låg budget. Regissör är Adria Petty som även gjorde Ode to Divorce och Us. Regina står framför olika speglar och en TV-apparat och sjunger i en fin takvåning med stora fönster som speglar sig mot TV:n och speglarna. När hon står framför TV:n matas bilden som filmas in i TV:n samtidigt som den filmar Regina direkt för videon. Det leder till att Regina sjunger mot sig själv i TV:n, och Regina på bild i TV:n sjunger mot nästa TV, där nästa Regina sjunger mot TV:n på bilden, och så vidare. Samma effekt åstadkommer regissören även med de två speglarna som är riktade mot varandra, och resultatet blir ett oändligt led av Reginor som sjunger på rad.

Det finns även en till video till Better som **Marc Webb** har regisserat där Regina står på ett fält. Hon har svart klänning och stort krulligt hår, och är omgiven av andra flickor klädda som henne med lika stort krulligt hår. Och där på fältet, mitt ute i ingenstans finns också en flygel som hon spelar på i vissa scener. Det som tyder på hög budget i den här videon är att tre Reginor lutar sig mot ett träd samtidigt och sjunger. Utan en klar vit eller svart bakgrund är den här formen av klippning lite svårare och dyrare. Det ska verkligen se ut som om de tre Reginorna sjunger mot varandra under just ett träd, som är en ojämn bakgrund där grenar kan flytta sig i vinden. Det är inte bara att klippa ihop bildramarna då, på grund av att de kan se olika ut. I det här fallet ser det väldigt verkligt ut.

”*On the Radio*” är filmad på ett dagis där Regina leker med barnen och dansar, och spelar på flygeln. Detta behöver inte heller innebära en stor budget, bara ett dagis som är öppet för musikvideoinspelningar.

7.2.3 Vanessa Carlton

Vanessa Carlton slog igenom med en mycket enkel videoidé till ”*A thousand Miles(2002)*” som kräver att man vet hur man ska få ett piano att stå stadigt på en räls eller flakbil. Vanessa börjar med att sätta sig vid pianot i sitt garage och rullar med det genom staden ut på motorvägen någonstans i Nevada eller Arizona, till synes utan hjälp från någon bil eller dylikt. Då och då stannar hon bredvid en symfoniorkester ute på en bro eller någonstans vid motorvägen. Symfoniorkestern är förmodligen dyr, och att dressera en uggla att landa på pianot och åka med en stund måste ju innebära en viss kostnad, men annars är det en ganska avskalad video. Om man söker på Youtube efter ”Vanessa Carlton” är det den här videon som kommer upp först, vilket betyder att den fortfarande är en av hennes mest populära.

Något hon också anspelar på i en video till nya albumet: ”*Nolita Fairytale (2007)*”, då videon börjar som en exakt kopia av A thousand Miles. Man tror först att de har namngett videon fel och att det är A thousand Miles som spelas upp igen, men illusionen spricker efter att hon rullat ut ur garaget och ut på gatan, då hon springer ifrån sitt piano och låter det bli påkört av en taxi.

Vanessa har ett piano eller en flygel i var och en av sina videor. I de första två, A thousand Miles och ”*An Ordinary Day*” har hon till och med samma bruna flygel med guldmönster på, den flygel som faller offer för taxin sedan.

Hennes videor har sällan någon form av specialeffekter, istället har de en särskild idé som inte kräver mycket mer än att det är bra filmat, till exempel ett rullande piano eller en kulle utomhus där hundratals människor ligger och vilar.

Hon anlitar **Marc Klasdfeld** som regissör till varje video, något som ger en känsla av kontinuitet då dennes kameravinklar och färgkombinationer återkommer hela tiden. Endast videon till ”*White Houses*” är regisserad av någon annan; **Sophie Muller**, som kan krediteras med videor till både **No Doubt** och **Eurythmics**. Det märks att det är en annan regissör än vanligt, då det är mycket mer avståndsfilming och mycket mer kontrasterande färger än i någon av Vanessas andra videor.

7.2.4 Norah Jones

Norah Jones har i stort sett alltid ett mycket enkelt tema utan dyra specialeffekter. Även hon spelar alltid på en klaviatur för eller senare i sin video, så detta tycks vara ett återkommande tema när det gäller pianobaserad musik från kvinnliga artister.

I videon till ”*Come Away With Me*” sitter Norah i en bil och kör på en ökenlandsväg. Allting som händer pågår i en lätt slowmotion. En slowmotionvideo kräver inte mycket tekniskt, man får sakta ner uppspelningen på filmen. Mimningen kan vara ett problem i en musikvideo, men detta brukar lösas genom att man snabbar uppspelningen på musiken i bakgrunden som artisten ska mima till, så att denne får höra sig själv lite snabbare. **Meja** fick göra detta i ”*All About the Money*”, och hon förklarade att det är ungefär som att höra sin egen röst i en Kalle Anka-version.

I en annan Norah Jones-video, ”*Sinkin’ Soon*”, är det dags för lite enkla specialeffekter i form av att flytta saker och ting och filma korta snuttar av dem, precis som i Regina Spektors Samson. Detta gör att brödrostarna dansar och trådrullar rullar fram av sig själva.

I ”*Sunrise*” är kulisserna byggda som en skolpjäs och Norah är utklädd i gammaldags kläder. Det finns ett fåtal statister. För att göra en sådan här video behöver man förmodligen inte göra mycket mer än att se till att få boka en aula i en skola några dagar och göra kulisser av papp om sådana inte redan finns.

”*What Am I to You*” är en performancevideo i svartvitt där Norah sitter och spelar med sitt band. Lite av vad som ser ut som klipp från en av Norahs turnéer kommer också upp här och var. Till detta behövs svartvit film och att någon har dokumenterat ens turné.

7.3 Inspelning

7.3.1 Utveckling av temat

Med hjälp av analyserna fick jag en mängd idéer till min video men visste inte förrän in i det sista vilka jag skulle kunna använda eftersom jag inte hade någon vetskap om vilken utrustning jag skulle ha tillgång till. Jag såg till att ha en mängd av idéer med förutsättningen att jag inte skulle få låna någon utrustning alls utöver min regissörs mini-dv-kamera. När jag sedan fick reda på att så var fallet utvecklade jag de idéerna.

Temat blev: ”Bröllopsfotografering utan brudgum”. En svartklädd brud och hennes brudtärnor tar avstånd från allt vad vitt och vackert och bröllop heter och bröllopsfotografen har svårt att få dem att le och se glada ut på platsen för fotograferingen.

Låten har ett starkt feministiskt budskap (se bilaga 1). Därför tyckte jag att det kunde vara bra att lite diskret ta med olika små moment och detaljer som symboliserade förtryck och missnöjda kvinnor. På grund av det finns ingen brudgum med. Jag valde också att ha med en ”hemmavideo”-scen, där den ”Svarta Bruden” står i hemmafrukläder och diskar en docka frenetiskt för att sedan dricka vin och kasta tallrikar i golvet. För egen del står dockan för att modersinstinkten inte kommer naturligt. Vinet står för den perfekta hemmafruns mörka och inte så perfekta hemligheter. Porslinet refererar jag till i en del av texten (se bilaga 1).

7.3.2 Utveckling av idéerna och storyboarden

Jag började med att skicka de olika idéerna till min regissör, och sedan, efter hennes önskemål, en mer noggrann s.k. storyboard (se Bilaga 2). När vi noggrant granskade platsen där vi skulle filma, vilket var Viktoriasjön i Skara, insåg vi att alla idéerna inte gick att genomföra utan problem. Det fanns till exempel inget ställe där jag kunde doppa huvudet i sjön på ett säkert sätt utan att hela jag riskerade att ramla i, så jag var tvungen att sitta på en kant väldigt nära sjön och skvätta vatten i ansiktet istället. Så här i efterhand kan jag tycka att det var bättre så, i och med att jag fick göra en omtagning på den scenen. Det hade jag inte kunnat göra om jag valt att behålla den andra idén då både huvud och hår hade varit genomblött efter första tagningen.

Något som vi inte skulle veta förrän dagen efter var att vi heller inte hade mer än en brudtärna, och jag hade redan planerat in en scen med koreografi för två. Efter många om och men lyckades vi göra om scenernas handling så att en ensam brudtärna passade in i bilden.

I och med att jag hade undersökt och fotograferat platsen jag skulle filma på, och till och med skickat bilderna till min regissör, gick det mesta andra att filma utan att vi upptäckte några problem. Min regissör var bara lite orolig för ljussättningen, men dagen visade sig vara regnfri och solig. Hade det inte varit så hade vi ett reservdatum spikat till helgen 9-11 maj 2008. Under dessa dagar förde jag även en loggbok (se bilaga 4), för att komma ihåg alla intryck och hela processen.

Under arbetets gång frågade min regissör mig ofta om jag ville ha helbild, halvbild eller närbild, men jag valde att lita på hennes kreativa förmåga när det gällde att bestämma det. Jag kunde skjuta in lite då och då vad jag tyckte var lämpligt, men eftersom det var hon som tittade i kameran hade hon bäst överblick. Vi hade dessutom suttit dagen innan och utformat en liten karta över precis hur hon skulle filma, och jag kände mig fortfarande inte helt bevandrad i filmandets fantastiska värld, så om hon kände för att lägga till något till kartan så fick hon gärna göra det.

7.3.3 Filmandet

Filmandet tog två dagar. Från en artists synpunkt var det precis allt man fått höra om musikvideor innan. Mängder av långt förarbete, väldigt lite faktisk filmning. Ändå gick det relativt snabbt och smärtfritt. De frågor som uppstod under tiden gick snabbt att hitta svar på, som hur det skulle filmas (se punkt 7.3.2) och vad vi skulle göra när vår andra brudtärna inte dök upp.

Vilka vinklar vi skulle använda oss av bestämde vi från en kreativ synvinkel men även utifrån det faktum att Viktoriasjön är omringad av bebyggelse. Det var en svår

balansgång. Vi fick lista ut hur vi skulle fånga stämningen och samtidigt inte få med hus och mopeder i bakgrunden.

Under de delar där jag skulle mima fick vi också gömma bergsprängaren som spelade musiken, men ibland var scenerna filmade så att den var precis bredvid mig utan att synas. Det jobbigaste med den var att vänta in de olika delarna jag skulle mima till, eftersom det var en enkel bergsprängare som inte kunde spola i själva låten. Lättast var de scener där jag inte skulle mima, utan bara rörde mig till min regissörs rop och anvisningar.

Det som oftast gick fel i en scen var att man inte visste hur stort område man hade att röra sig på, så ibland försvann ens huvud eller en arm ur bild och man var tvungen att ta om hela scenen.

Min regissör påpekade också att detaljer som att ett ljus föll annorlunda eller en sak inte låg på den plats den gjorde i förra scenen kunde göra mycket, så vi var noga med att saker filmades i en väldigt precis ordning. Detta gjorde att vi också fick ställa och kanske till och med behandla vissa föremål på ett väldigt precist sätt. Till exempel lade jag ifrån mig en leksaksdocka i ett diskstall i en scen, och den var inte bara tvungen att vara kvar för nästa scen, vi fick också blöta ner den med jämna mellanrum så att den såg ut som om den kommit direkt från den vattenfyllda diskhon i förra scenen. I de scener som var filmade inomhus med vanliga huslampor som belysning kunde det ta en halvtimme att ställa i ordning lamporna så att ljuset inte reflekterades på kakel eller vita ytor. De fick heller inte orsaka att en alltför stor skugga kastades över scenen. Min regissör förklarade att det här var viktigt även om det bara skulle likna en hemmavideo och belysningen inte behövde vara perfekt. Hon visade mig skillnaden på kamerans LCD-skärm. Jag såg direkt att det blev mycket mörkare och också såg mycket sämre ut utan alla lampor vi använde för att lysa upp rummet. Vi filmade inomhusscenerna i min lägenhet, vilket var tacksamt på det sättet att vi inte behövde fråga någon innan vi flyttade på saker i köket.

Vi filmade i ca tre timmar första dagen och fem timmar andra dagen. Ur detta kom ungefär 35 minuters material, vilket kan låta mycket när man bara ska göra en video på fyra minuter. Dock berättade min regissör att hon ibland filmat mer än tre timmars material för en film på en minut, så vi hade filmat ovanligt lite ur en regissörs synpunkt. Hon funderade på om vi skulle filma ännu mer, till exempel ha lite miljöbilder på en kyrka, men konstaterade att hon inte ville tvinga fram något och filma bara för att filma när vi i slutet av dagen var trötta och oinspirerade. Istället skulle hon se under klippning och redigering om det behövdes mer material av det slaget, och om det gjorde det skulle hon leta reda på det i Falun.

7.4 Redigeringen

Jag är relativt rutinerad när det gäller den här formen av teknik, även om jag själv jobbat lite med musikvideoproduktion på gymnasiet på amatörnivå med hjälp av Apple-datorer. Men eftersom jag kunde lära mig mycket genom att vara med och det dessutom gjorde att jag kunde vara del av den högst kreativa processen som filmklippning faktiskt är (min regissör säger att det är den delen hon längtar till mest) så kom vi överens om en nära kontakt.

Först tittade vi igenom hela materialet på kamerans skärm. Sedan fick regissören åka ner till Falun och ge mig rapporter på hur redigeringsarbetet gick. Jag gav henne olika deadlines, hon i sin tur skickade bilder och scener och ställde frågor. Hon lät hälsa att det tack och lov inte var svårt att synka min mimning med sången då jag textat ganska tydligt.

Ett problem som hon har haft med filmning innan är att ljuset faller så annorlunda på olika delar av dagen, och att klippa i ett material där en och samma scen har olika ljus hela tiden kan vara mycket svårt. Men när vi spelade in musikvideon hade hon ställt ljuset så pass bra med hjälp av ett papper som hon bad mig att hålla upp framför mig själv innan vi började

filma varje scen att det inte var något större problem. De små ljusskillnader som faktiskt fanns gick att justera i redigeringsprogrammet. Genom att hålla fram ett helt vitt föremål kan man nämligen se i kameran om ljuset i scenen gör hela bilden väldigt blå eller röd, då det vita pappret blir blått eller rött (eller för mörkt). Det kallas att ställa vitbalansen.

Dessutom valde vi att stora delar av videon skulle se lite färglös ut för att fånga "Svarta Brudens" sinnesstämning, även detta var något min regissör kunde ordna i redigeringsprogrammet. Både funktionerna i Final Cut, programmet som min regissör använde sig av, och kamerainställningarna på plats bidrog till att ljussättningen i alla scener ser ungefär likadan ut.

7.5 Distribueringen på nätet

Jag tyckte att det var viktigt att lägga upp min video på nätet för att göra både musiken och det visuella intrycket av den och mig som artist så tillgängliga som möjligt. Jag har redan ett konto MySpace, som är en populär form av media för osignerade artister över hela världen som vill göra sin musik tillgänglig. Jag skapade även ett Youtube-konto för min digitala marknadsföring. Man kan lägga upp videor på MySpace, men primärt är en MySpace-artistsida till för att lägga upp en eller flera ljudfiler.

Youtube däremot, är en Internetsida som riktar in sig på videor. Det har blivit en populär sida att gå in på både för att lyssna och titta på gamla barnprogramvinjetter, nya musikvideor och nysande pandor. En ung, sminkad pojke, *Chris Cocker*, som lade upp en video på sig själv på Youtube när han grät och skrek att alla skulle lämna popstjärnan *Britney Spears* ifred fick till slut ett eget tv-program. Han förekommer numera i både skvallertidningar och parodifilmen "Meet the Spartans". Gruppen OK Go, som Pär Winberg och min regissör pratar om i sina intervjuer (se Bilaga 3), blev populära med sin video till "Here it goes again". I den springer de och dansar på sex stycken löpband. Det ser ut som om de arbetar med en väldigt genomtänkt koreografi. Bakgrunden är bara en silverpressening som sitter fast på en vägg. Av bildkvalitén att döma har det blivit filmat med en vanlig handkamera. När jag var inne och tittade på den version de själva hade lagt upp (12/5 2008) hade den funnits på Youtube i ett år och fått över 34 000 000 träffar. Youtube kändes därför som en lämplig sida att göra min musikvideo tillgänglig på.

8. Analys av det färdiga resultatet

Från det att jag och min regissör började planera videon tillsammans till det att jag höll det färdiga resultatet i min hand tog det ungefär fem veckor. Det färdiga resultatet blev en video på tre minuter och femtio sekunder med en handling och symbolik som betraktaren förhoppningsvis ser som feministisk, men själv kan tolka.

Att det är filmat med en enkel kamera kan märkas på den platta bildkvalitén, men ett redigeringsprogram med funktioner som justerar ljus- och färgsättning gör ändå att bilden inte ser amatörmässig ut.

Det finns en viss omvänd ordning i klippen och scenerna som inte stämmer överens med storyboarden (se bilaga 2). Så ser det ut på grund av att alla klipp inte hade den skärpa som resten av klippen hade, eller att det helt enkelt blev för långgrandiga scener om man använde klippen såsom storyboarden beskrev dem. På grund av att jag gjorde många tagningar där det föreställde att svarta bruden/ mörka hemmafrun drack vin, kunde min regissör fylla ut scener med de tagningarna där det fattades någonting. Den scenen fanns inte ens med i storyboarden utan blev påkommen på plats när vi filmade.

Telefonkonferenser och samtal över MSN hjälpte mig att vara en del av redigeringsprocessen, något som har bidragit till att jag har haft större inflytande över det färdiga resultatet än att bara filma videon och helt lämna materialet åt min regissör.

De funderingar jag har haft runt kostnader och vad jag skulle kunna göra med ytterligare likvida medel har i första hand handlat om utrustning. Som privatperson och artist hellre satsar på fyndiga idéer än specialeffekter, något som blivit extra tydligt under det här arbetets gång och strävan efter resultatet.

Med hjälp av MySpace och Youtube gör jag mitt färdiga resultat tillgängligt. Hur bra marknadsföring det är och hur populär videon blir får tiden utvisa. Det är inte en del av det här arbetet att behandla den frågan.

9. Slutsatser

Det är svårt att komma fram till några slutsatser utifrån mina frågor eftersom svaren på dem dök upp under tiden beroende på händelseförloppet. Helt klart är att för mig hände många oförutsedda saker på vägen och att jag siktade mycket högt men fick nöja mig med att kompromissa en hel del.

Stegen som jag vidtog var jag inte alltid tvungen att ta, men de kändes bra för mig och min process.

- I första hand samlade jag inspiration från olika håll till mig själv. Genom att skicka ut frågor som jag fick svar på, och genom att analysera olika musikvideor, kände jag att jag kunde ge kreativa förslag till min egen video.
- Sedan frågade jag min regissör vad som behövde göras för att genomföra dem, och hon bad om saker som storyboard och idéer och förklarade för mig vad jag behövde skicka till henne och hur det skulle se ut.
- Under själva filmningsprocessen var min regissör noga med att fortfarande fråga mig hur jag ville ha videon ur en kreativ synpunkt, och jag kunde ge svar på de flesta frågorna utefter den kunskap jag samlat in och egen magkänsla.

Vad gäller frågan om ekonomin har betydelse för resultatet fick jag det här svaret från både professionella i musikbranschen, vänner och även från egen erfarenhet av att filma den här videon:

- Ja, när det gäller bilden. Den det gör dock ingenting i dagens läge med enkla videor som OK-Go:s och dylikt. De blir väldigt kända på videor med låg budget men med en bra ide, så det viktiga är:
- En bra och fantasifull idé filmad så bra som möjligt med de förutsättningar man har.
- Man ska också jobba med rätt personer som känner sig positivt inställda till utrustningen och vet hur de ska sköta den. Min regissör behandlade utrustningen som precis det den var: en enklare version av de större och mer professionella filmutrustningar som hon har tillgång till annars. Hon ställde ljus, skärpa och arbetade med olika bilder och vinklar för att testa sig fram.

Om det finns några särskilda detaljer att tänka på inför filmningen av just min video är en stor fråga. Men den är lätt för mig att besvara.

- Jag fick lyssna väldigt mycket och lära mig och ta in och vara öppen, om inte för att samla kunskap så för att samla inspiration och genomförbara idéer till min video. Det var ett konstant flöde av nya ord och uttryck från min regissör, och saker att göra som jag inte visste någonting om innan. Jag visste att en video krävde mycket förarbete innan en scen filmades, jag visste bara inte vad för slags förarbete. Så för mig var det viktigt att lyssna så att jag visste vad som pågick.
- Jag fick vara öppen för att justera och förenkla idéerna och utveckla de enkla som redan fanns då jag stötte på en hel del problem. Själv tyckte jag ju inte att jag hade siktat särskilt högt, och om omständigheterna hade varit bara lite annorlunda så var det inte heller överkliga mål. Att låna utrustning och att alla människor dyker upp som ska dyka upp är något man vanligtvis skulle kunna räkna med, men man får ha en plan i händelse att det inte blir så också. För mig är de händelserna snarare otur och inte ett tecken på att jag inte vet vilka begränsningar som finns.
- För egen del var det också en viktig detalj att slappna av under hela processen. Jag ville ju gärna ha en för mig perfekt video, och det var helt enkelt inte möjligt att garantera mig själv det. Därför var det viktigt för mig att ha kul. Vanligtvis har jag en enorm prestationsångest, men när jag också vet att slutresultatet kommer att bli något

Arbetsprocessen för musikvideon till Black Bride
Maria Bohm – 840728- 4945

som inte har haft perfekta förutsättningar brukar den ångesten bli ännu större. Det känns som om jag måste uppväga de förutsättningarna jag har med egen prestation. Det kan vem som helst må mycket dåligt av, och därför fick jag påminna mig själv om att ha roligt och inte ta processen på för stort allvar.

10. Reflektioner, problem jag stötte på under arbetets gång.

10.1 Oförutsedda händelser

Ett annat problem var att jag hade planerat ett par scener i videon med förutsättningen att jag hade två brudtärnor, men den ena fick förhinder samma dag och trots många telefonsamtal stod inte en annan ung tjej att finna. Förslaget att fråga en manlig bekant och sätta på honom en peruk viftade jag bort relativt fort, visserligen var det en lågbudgetvideo, men jag kände personligen att man kunde göra en liten ansträngning för att dölja det. Därför fick jag istället acceptera att jag bara hade en brudtärna, vilket för mig gjorde att videon fick lite mer nordisk karaktär. I svensk kultur har man i allmänhet bara en brudtärna, medan det kan tyckas lite mer internationellt eller kanske till och med amerikaniserat att ha flera stycken.

10.2 Tidsbrist

En annan idé som jag hade var att jag skulle spela mot mig själv under någon del av videon, en idé som fick ge vika på grund av tidsbrist (det skulle ta lång tid att få kamera- och skådespelarpositioner exakta) och att min regissörs redigeringsprogram hade gjort en av mina karaktärer genomskinlig om hon hade sammanfört två klipp.

10.3 Närvaro vid redigering

Jag hade också gärna varit en delaktig i redigeringen på plats, men det inte var möjligt så jag fick lita på att min regissör förstod min vision. Helt orolig behövde jag inte vara, då jag och regissören i fråga har varit vänner i sex år och alltid har haft ganska likartade kreativa idéer. Hon hade ju också min storyboard där jag nästan beskrev hela videon klipp för klipp. När något behövde fyllas i vad gäller sagda storyboard, till exempel om vissa scener passade bättre på ett annat ställe eller behövdes tas bort för att skärpan var för dålig, hade hon alltid bra förslag på hur det skulle gå till. Dessutom hade jag ju telefonkontakt med henne under delar av processen, och kunde sitta i två timmar och prata med henne under tiden hon redigerade. Hon lotsade mig igenom hur videon såg ut och ställde frågor till mig.

10.4 Bild

När jag tittar på det färdiga resultatet kan jag konstatera att det är tillfredställande i förhållande till de medel vi hade, men att jag gärna till nästa gång ändå skulle vilja ha bättre utrustning. Gemensamt för de musikvideor jag analyserade är att de höll en mycket hög kvalitet när det gällde bild, något som förmodligen beror på att artisterna ändå hade stora skivbolag i ryggen när de filmade dem (Regina Spektor har kontrakt med Sire och Tori Amos hade då kontrakt med Warner, dock har hon numera kontrakt med Sony). Även om jag är nöjd med min video, och min regissör har varit en skicklig redigerare, kommer den ändå inte upp i den klassen som jag tycker att de analyserade videorna höll. Undantag är de videor som hade filmats med ryckig bild, men jag konstaterade ju också i mina analyser att jag inte direkt gillade intrycken av dem.

Jag var mycket nöjd med att ha en rolig och enkel idé som inte krävde mycket specialeffekter eller rekvisita, men för min del är de visuella intrycken mycket viktiga, och vackra sådana är lättare att åstadkomma med professionella kameror som ger mer djup i bilden. Bra kameror enligt min regissör är till exempel JVC 5100 och DSR 300, kameror som kostar mellan 50 000 och 100 000 kr.

Det finns också något som kallas ljusreflektorer, som är till för att ge en tillfredställande ljussättning utomhus när man inte kan ha strålkastare. Eftersom jag själv inte gör videor regelbundet är det inte aktuellt för mig att investera den här formen av utrustning, men jag

Arbetsprocessen för musikvideon till Black Bride
Maria Bohm – 840728- 4945

skulle definitivt kunna lägga lite extra pengar på att hyra den. Min regissör vet hur man manövrerar den, så jag skulle anställa henne till att regissera igen, förslagsvis med lite bättre betalt.

10.5 Svårigheter

När jag ser ett färdigt resultat är det lätt att jag glömmer bort det hårda arbete som jag lade ner för att nå det, och den här processen med sitt resultat har inte varit något undantag. Minnet av alla ansträngningar finns någonstans i bakhuvudet, vilket gör att jag är stolt över det jag har gjort, men mest är det roligt att lyssna på en låt som jag har gjort eller se mig själv i en video. Därför skulle jag förmodligen kunna göra om processen imorgon, även om den för mig är långrandig och tröttsam, och även om jag har problem med att jobba med projekt jag finner långrandiga och tröttsamma.

I och med att jag är mer bekant med den nu kommer det också att gå fortare nästa gång jag gör något liknande, vilket underlättar väldigt mycket för mig. Det jag har lärt mig av den här processen kan troligtvis appliceras på en videoinspelning med högre budget och bättre utrustning också, och för mig är det definitivt tänkvärt.

Källförteckning

www.youtube.com , länkar till de videor jag analyserat
Vanessa Carlton

<http://www.youtube.com/watch?v=VU3tiSTC7Ho>

<http://www.youtube.com/watch?v=In37a-WTjC0&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=FqxeoLyrpXI>

<http://www.youtube.com/watch?v=EXnfgtf3f2Q>

Regina Spektor

<http://www.youtube.com/watch?v=p62rfWxs6a8>

<http://www.youtube.com/watch?v=9pKujuTgtL0>

<http://www.youtube.com/watch?v=JGBNFEjPI38&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=PhLnPifHqQU>

<http://www.youtube.com/watch?v=BSJQ1St1OnQ>

<http://www.youtube.com/watch?v=PApzsM03D0U&feature=related>

Norah Jones

<http://www.youtube.com/watch?v=W6sE1L2laCc>

<http://www.youtube.com/watch?v=aBKcKQHZXks&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=BdsHqwntOG8>

<http://www.youtube.com/watch?v=VnolNQUxzdo>

Tori Amos videor i hennes officiella samling av dem:
Tori Amos, Fade to Red – A Video Collection (DVD)

<http://www.hornetinc.com/index.php?site=3&sub=10>

<http://adriapetty.com/>

www.marcwebb.com

<http://www.imdb.com/name/nm1496035/>

<http://www.imdb.com/name/nm0612244/>

Tori Amos och Ann Powers – Piece By Piece (Publiceringsår 2005) ISBN 0-7679-1677-8

Michale Baigent - Holy Blood, Holy Grail (Publiceringsår 1983) ISBN 0-4401-3648-4

Dan Brown – Da Vinci-koden (Publiceringsår 2004) ISBN 9-1001-0297-0

Bilagor

Bilaga 1. Text till Black Bride

Black Bride

Verse 1

Hold me, Mary, hold me, closely
'Til I can hear your heartbeat then we'll dance
Passion in compassion was our greatest crime
Waiting for the right fool to make up his mind

Well I don't match your curtains and I move too much and I am sorry and if you
Catch me lifting you will break of my arm, that's when you think that you've disarmed me

Chorus

Oh, but the black bride always dances the dance

Verse 2

Clean me, sweet sage, clean my bitter rage,
So I can break out of this cage and lick the flames
Tasting the same apple was my greatest sin
Letting him decide if I should lose or win

Well I don't go by remote control and I don't shut down and I am sorry and I
Don't do mute and I scream my name, that's when you seem to wish to harm me

Chorus

He

There's porcelain and there's living things I know which one you want and I am sorry and with the
Curtain clash I guess the flesh is limp and it was not when you first saw me

Chorus

You see, the fallen ones, they dance the dance

Chorus

Dance the dance

Textförklaring: Maria Magdalena, på engelska Mary Magdalene, var Jesus fästmö. Bibeln framställer henne som en synderska och prostituerad som ändrade livsstil till det bättre när hon började följa Jesus. I vissa böcker, som den fiktiva "Da Vinci-koden" av Dan Brown och "Holy Blood, Holy Grail" av Michael Baigent, finns det en annan teori. Maria Magdalena var förmodligen en vanlig kvinna, som skulle sprida Jesus budskap tillsammans med honom som hans jämnlige. Eftersom de delar av bibeln där hon förekommer skrevs under en tid då kristendomen var ung men mansdominerad kan kyrkan ha velat trycka ner kvinnans roll i kristendomen och gav henne därför en mer negativ framtoning. Kan man som kvinna inte både vara passionerad och moderlig? Är man inte älskvärd om man är för vild? Detta var frågor som jag tänkte på när jag skrev texten. Maria Magdalena är en myt som berört mig även om jag inte är kristen, och eftersom hon ibland kallas "Den Svarta Madonnan" blev jag inspirerad till namnet på min låt.

Bilaga 2. Storyboard till videon

Scen till det skumma introt:

Svarta bruden ligger på röda sammetsfilten med slutna ögon, öppnar dem och börjar sjunga. Ev. snabba klipp från andra scener som kommer att komma i videon, dock där jag står still och inte rör munnen.

Scen till första versen:

Jag och brudtärnor går i allén i Tim Burton-style (här är risken för att bli träffad av fågelskit hög, så det är bara att ha tålmod med den här scenen). Gångsättet är en blandning mellan bröllopsmarsch och begravningsmarsch. Kan vara bra med en tagning på avstånd och en lite mer närbild. Enstaka inklipp från där jag ligger på filten och ett "fotoögonblick" när jag och brudtärnorna sitter på bron, eventuellt med filten under oss, och ser mycket sura ut. Där mimar jag förmodligen inte. Detta klipp kan återkomma flera gånger från olika vinklar i olika delar av videon som utfyllnad om ett klipp verkar för långt.

Första refrängen:

Samma som i versen, eventuellt kan det ju följa upp från att bron har filmats tom i versen och att vi sedan kommer och sätter oss nu. Saker och ting går lite framåt. Mitt förslag är att ha både klipp från filten där jag mimar och vissa där jag inte mimar. Det kan även finnas lite material som leder till andra versen, att jag ställer mig på ett fint ställe och poserar fint först, eller sätter mig vid sjön. Kanske några klipp där jag viftar med den röda filten?

Andra versen:

Jag sitter vid sjön men får för mig att doppa huvudet i den för att jag blir deprimerad eller uttråkad av fotograferingen. Jag kan sjunga ett par strofer blöt sedan. "Lick the flames" får gärna vara inklipp från när jag ligger på filten... Här kan finnas klipp när jag står på ett fint ställe men är uttråkad, kanske lutar mig mot ett träd, ler lite först för att försöka vara fin, tar fram fickpluntan jag hållit bakom ryggen och dricker ur den. Eventuellt bjuder mina brudtärnor.

Andra refrängen:

Jag sitter mitt i stencirkeln (filten täcker en bänk), brudtärnorna kastar respektive blombukett till den andra tärnan och snurrar runt och sätter sig ner. Brudtärnorna är framför mig.

Stick:

Jag står i köket och diskar frenetiskt och tar upp det jag har diskat. En docka! Läger den på diskstället. Symbol för att modersinstinkter inte är så självklara... Kastar porslin i golvet och är allmänt negativ till hemmafrulivet, med klipp från tidigare scener för viss utfyllnad. En viss del av gitarriffet går till scenen på filten.

Tredje refräng:

Förbannad i köket men börjar tröttna och sjunka ihop. Kanske ett klipp på den droppande dockan. Fler från filten. Förslagsvis ett klipp där fickpluntan är slut.

Fjärde (fallen ones):

Kastar blommor i vattnet över broreling. Ett klipp från några andra scener men nu börjar jag sjunka ihop. En långsam process som går över femte refrängen. Vid stencirkeln går jag fram och sjunker ihop och brudtärnorna kryper upp till mig, ställer sig på knä och vänder bort blicken från mig.

Slut:

Uppgivet, ger upp, sjunker ihop, inte säker på var jag vill göra det, om jag inte vill göra det i flera klipp, kollar ibland bedjande upp till höger (icke existerande brudgummen/ räddaren i nöden borde stå där). Sjunker sedan ihop helt. Tror att jag vill ha sista klippet på mig med filten som vänder mig på sidan och ger upp helt.

Bilaga 3 . Intervjufrågor till en skivbolagsrepresentant, en musiker/artist och en regissör

Frågor till bolagen:

Svarad på av Pär Winberg per telefonintervju

Vad för vikt har en musikvideo idag?

Man skulle nästan kunna säga att den är ännu viktigare idag än vad den har varit innan i och med lanseringen av Youtube och Myspace. Den hade ju en kort period innan dess då det förutspåddes att vikten skulle bli mycket mindre, då MTV:s roll blev mindre i takt med nedladdning, men nu har man ju videor som till exempel OK Go's video med löpbanden som blev en av de mest nedladdade på Youtube. Den låten hade ju inte haft samma genomslagskraft utan den videon.

Hur mycket har musikvideor/ bör musikvideor ha med artistens stil att göra?

Jag tycker det är jätteviktigt att få med artistens egen stil och personlighet i videon, eftersom det är ett medium för artistens marknadsföring av sig själv.

Hur mycket har en musikvideo med låten att göra?

(Eftersom det här var en telefonintervju lyckades jag själv skjuta in åsikten att jag tyckte att idag ser man trenden att videon bara har mindre och mindre med låten att göra) Jo, så är det definitivt, det har du rätt i. Det ser man ju på OK Go:s video med löpbandet också.

Vad har man för chanser och möjligheter (finns det ens några chanser och möjligheter) med en lågbudgetvideo?

Absolut, här kommer jag in på löpbandsvideon också. Ha bara en bra idé så kan det komma hur långt som helst. Goldfrapp har också kommit ut med en ny video (Happiness, egen anmärkning) med en enkel idé (en kille med vit kostym hoppar jämfota genom staden under en dag, egen anmärkning).

Är det något särskilt ni rekommenderar att man tänker på innan man spelar in?

Ha bara en bra idé och ha roligt med den.

Frågor till artister och musiker:

Svarade på av Michael Blair, musiker

Är musikvideor viktiga till din musik/ särskilda låtar?

Ja. Musik, konst, kultur är allihop visuella aktiviteter. Soundet och sångerna kan vara underbara att lyssna på, givetvis. Jag är väldigt nöjd ibland med att bara sitta på min soffa och låta ljudet från stereon fylla upp rummet. Men de visuella bilderna på ett snyggt popband kan göra människor lyckliga (och det kanske också hjälper dem att väcka uppmärksamhet hos en ung, lättpåverkad publik). Vi har alla stereotypa bilder i huvudet som vi tycker stämmer, eller hur? Något så enkelt som slumpvisa former och färger som ändras konstant passar till stämningen hos många electronica- eller ravelåtar också. Människor gillar att se saker.

Upplever du att en musikvideo kan lyfta en låt?

Ja. Alla Michael Jackson-videor där han dansar till exempel. Otroliga, eller hur?

Tycker du att det är viktigt att artisten kommer med kreativa idéer eller är det upp till regissören?

Jag stöder alltid att en artist kommer till ett projekt med massor av idéer. Och sen, när man har valt en videoregissör för att man känner till och respekterar deras arbete (läs på!) kan man komma till den punkten då man kan förhandla, brainstorma och se åt vilket håll saker och ting kan ta vägen.

Tycker du att musikvideoinspelningar är roliga?

De jag har varit på tar lång tid och är svåra och långtråkiga. Och jätteroliga för jag älskar showbiz. TV, film, reklam och musikvideor tar lång tid allihop. Många timmar som handlar om att bara vänta. Många tagningar till en särskild del av filmen. Det är tufft. Men jag bryr mig inte om hur lång tid det tar, det är alltid fascinerande. Det finns så mycket att lära sig.

Har lågbudgetvideor en chans att bli populära?

Jodå. Var kreativ, var tydlig, var dig själv. Det kan inte misslyckas. Det betyder inte att du blir en superstjärna direkt, men det betyder att människor kommer att få ett ordentligt smakprov på vem du är. Och det är aldrig en dålig sak.

Har du några bra tips till mig som ska spela in en video?

Planera framåt. Skriv storyboards. Ha en lista på scener som du vet att du vill filma. Du kan låta en vän rita upp det i tecknad form. Du kan leta reda på en ung filmstudent som gärna vill samarbeta. Det behöver inte kosta en skvadriljon kronor. Det ska bara vara intressant.

Se till att ha en lista på filmer som du gillar. Ta reda på vilka regissörerna är. De skulle kunna vara svenskar (vi har utmärkta regissörer här). Och prata med de kontakter du har.

Frågor till regissör:

Svarade på av Saga Högfeldt, regissör till ”Black Bride”

Är musikvideor viktiga till musik?

Inom film är ljudet en väldigt viktig faktor – det skall alltid finnas någon sorts ljud (atmosfärljud om inget specifikt tal eller ljud förekommer), annars blir det en tråkig bild. I motsatt håll är det inte lika viktigt. Musik bär sig så pass bra att bilder inte behövs. Dock kan det hjälpa till att fånga in nya lyssnare – två sinnesintryck fångslar en lättare än bara ett.

Upplever du att en musikvideo kan lyfta en låt?

Det tycker jag definitivt, två sinnesintryck som sagt. Genom rörliga bilder kan man dessutom satsa på att förstärka känslor eller förklara sina låtar.

Tycker du det är bra att artisten kommer med egna idéer?

Självklart! De flesta som skriver har egna bilder och tolkningar, då är det ju självklart att man ska försöka hjälpa dem att visa upp det för andra.

Tycker du att musikvideoinspelningar är roliga?

Ja, det är roligt att kunna koncentrera sig på endast bilder, men kan även bli mer komplicerat. Istället för att tänka på hur man bäst ska behålla fokus och intresset uppe för att föra fram en historia, så tvingas man tänka i rytmer. Det gör det friare i klippningen, då man inte har en lika självklar ordning för de olika bilderna.

Har lågbudgetvideor en chans att bli populära?

Jag säger bara en sak. OK Go. Fyra killar, sex joggingmaskiner, en stillastående kamera. Med en bra idé, engagemang, en realistisk förväntan och envishet kan man komma långt. Men självklart krävs det en mer originell idé för att lyckas med en lågbudgetvideo då man inte kan satsa på effekter och pampig scenografi för att dölja skavanker eller tråkigheter.

Har du något särskilt sätt att tänka på när du ska sätta igång arbetsprocessen till en video?

Först och främst vill jag prata igenom hela idén med artisten för att förstå hur denna vill ha det och bolla idéer tillsammans.

Sedan är det viktigt att besöka platserna som man ska filma på, så att man vet vad som väntar. Att ha klart för sig t.ex. vilka vinklar bilder ska tas ifrån och hur ljuset (då man filmar utomhus) kommer vara i förväg sparar en hel del tid, och det är alltid bra att tänka efter en extra gång över olika alternativ så man inte ångrar sig i efterhand.

Har du några bra tips till mig som ska spela in en video?

Ja. Planera, planera, planera. Gör gärna upp ett fullkomligt bildmanus innan det är dags att filma. På så vis kan man dels få ett hum om hur slutproduktionen kommer att se ut och dessutom slipper man den obehagliga insikten i klipprummet av att man har för få bilder. Var realistisk. Det skulle säkert vara riktigt häftigt att filma hundratals gnuer som rusar längsmed Avenyn, men man får nog nöja sig med tio skråniga människor som springer gatan fram iklädda fuskpälsar och löshorn.

Bilaga 4. Loggbok för filmningsprocessen av musikvideon Black Bride 2008

fredag den 25:e april

Min regissör anländer tidigt på eftermiddagen från Falun. Efter en lugnande kopp kaffe ger vi oss ut för att skaffa de bitar av rekvisitan som fattas. Blombuketter till bruden och brudtärnorna får dock vänta till morgondagen då de scenerna ska filmas, så att blommorna fortfarande ser fräscha ut. Vi skaffar ett bra stativ till hennes kamera, något som jag köper åt henne då jag tycker att hon inte ska gå helt oavlönad ifrån vårt samarbete. Efter införskaffning av rekvisita såsom docka och viktiga småsaker som batteri till den lilla bergssprängaren jag har med mig för att mima till, beger vi oss till Viktoriasjön där vi ska filma för att ta en titt. Jag skriver ut min storyboard från datorn så att vi ska kunna se vad som är genomförbart av mina idéer och var. Sedan beger vi oss hemåt och målar upp en s.k. bildkarta, alltså en instruktion i teckningar på ungefär hur nära eller långt bort min regissör ska filma de olika scenerna.

Efter ett mål mat ska vi filma ”mörka hemmafrun”-scenerna hemma hos mig i min lägenhet i köket. Då får jag klä om till en svartklädd goth-version av en hemmafru. Annars kallar vi min rollfigur Svarta Bruden. Min regissör drar in alla lampor som finns i hela lägenheten i köket. De är lågenergilampor allihop, något som är bra för allt annat än att filma. Hon ställer och vinklar kameran och tömmer diskbänken på alla saker förutom de som är precis nödvändiga för vår scen; diskstället med tallrikarna jag köpt speciellt bara för att krossa, och skummet i dishon. Diskvattnet hinner bli kallt innan alla vinklarna är klara. Sedan måste vinkeln jag håller upp dockan i vara perfekt. Och jag måste vara lite mer vänd mot kameran. Det är mycket sådant, och scenen tar ungefär två och en halv timme att filma. Inte en enda lampa får kasta en skugga eller reflekteras i kaklet. Kakel är inget tacksamt material att ha på väggarna när man filmar får jag veta... När jag även fått veta hur många omtagningar som kan komma för varje scen väljer jag att, i scenen där jag står utmattad och deprimerad och pimplar vin, hålla upp päronsaft och låtsas att det är vitvin. Jag tror helt enkelt inte att jag riktigt har så bra tålighet när det gäller alkohol att jag kan dricka på riktigt. I synnerhet inte eftersom scenen där jag krossar porslin ska filmas precis efter, och det är en ganska riskfylld scen i alla fall. Porslinskrossarscenen går överraskande bra, bara två omtagningar. Tallriken krossas inte på riktigt när hon filmar mig, utan landar på kuddar vi har lagt ut. Scenen där tallriken slår i marken kräver bara en tagning. Tack och lov, jag köpte bara fyra sådana tallrikar... Efter det är vi i stort sett klara och kan börja ha ångest för imorgon istället. Klockan är tolv, och vi går och lägger oss efter en kopp te.

Lördag den 26:e april

Vi beger oss ut tidigt för att skaffa buketterna och det svarta bärliknande plastiset som ska sticka upp ur buketterna. Våra brudtärnor ska komma klockan tio på morgonen räknar vi med, så vi får vara klara ganska tidigt. Jag får ett sms när vi är på väg tillbaka till lägenheten med blommorna från en av brudtärnorna som ursäktar sig och säger att hon kommer att bli en halvtimme sen. Det känns inte så farligt eftersom det kommer ta så pass lång tid för mig att klä om och komma i sminket. Efter att jag fått på mig löshår och klänning, men innan jag fått på mig lösögonfransar, anländer sagda brudtärnan. Ensam. Det är hon som är god vän med den andra brudtärnan, så jag undrar lite försiktigt om hon inte skulle ha kommit med sällskap. Jag får veta att den andra brudtärnan hade överförfriskat sig lite dagen innan och inte kunde nås per telefon. Detta gör mig lite mer stressad, i synnerhet som hon inte kan få tag på någon annan. Vi beslutar oss för att filma min performancescen, där jag ligger på en röd sammetsfilt

genom hela låten och mimar, först så kan vi se om brudtärnan får tag på en kompis. Innan den scenen får jag hålla upp ett vitt a4-papper precis där jag ska ligga. Tydligt är detta det bästa sättet att ställa in ljuset på kameran, och det är något jag även får göra för de övriga scenerna. Det viktiga är att jag håller det så rakt som möjligt och försöker att inte ha för mycket fingrar på det, så att det blir mycket vit yta att fokusera på. Det blir två tagningar från olika vinklar innan vi är klara. Vår brudtärna har inte fått tag på någon än. Min regissör måste hjälpa mig att fästa min slöja som blåser bort i vinden hela tiden. Till slut bestämmer vi oss för att vi inte kan lägga mycket mer tid på att vänta, då vi bara har idag på oss, och använder bara en brudtärna. ”Man tager vad man haver” som Kajsa Varg sa. Öppningsscenen där vi går i en allé med en kyrkogård i bakgrunden tar ungefär tre tagningar. Brudtärnan har inte fått alltför många instruktioner innan, bara att gå i takt med mig och musiken. Tanken är att det ska vara en blandning mellan en begravnings- och en bröllopsmarsch. Jag har lite problem i och med att jag konstant trampar på klänningen, men jag försöker att inte visa det med ansiktet. Min regissör är väldigt nöjd med alla tagningarna men vill gärna ha flera stycket filmade på olika avstånd för att få med både gången och mitt minspel. Hon säger att jag är väldigt tacksam att filma och bra framför kameran, om hon säger det för att lugna och uppmuntra den trötta artisten vet jag inte, men det är skönt att höra.

Efter den scenen går vi vidare till scenen där jag ska stå lutad mot ett träd. Scenen går ut på att jag först försöker vara lite fin och gullig för kameran men blir så trött och matt av att anstränga mig med att le sött att jag måste ta mig en klunk ur min medhavda fickplunta som jag håller bakom ryggen. Sedan bjuder jag min brudtärna som kryper fram bakom trädet för att få sig en ”hutt” hon också. Brudtärnan blir besviken då jag i verkligheten bara fyllt pluntan med vatten, men jag och regissören förklarar att så är det i filmens värld... Vi passar även på att filma en scen som kommer senare i videon, då jag får tillbaka fickpluntan och vill dricka lite till, men förskräckt upptäcker att den är tom. När vi filmar denna scen ser vi ett riktigt brudpar gå förbi nere vid sjön, och undrar hur stora oddsen är att det händer när man filmar en musikvideo i svart bröllopstema.

Vi går vidare ner mot sjön och väljer att filma scenerna nere vid något som liknar en antik stencirkel härnäst. Den röda sammetsfilten följer med som ett återkommande tema, och jag lägger den över en bänk som jag ska sitta på. Innan hade jag en koreograferad dans där brudtärnorna skulle kasta sina brudbuketter till varandra, snurra runt och sätta sig på gräset medan jag satt på bänken och mimade. Detta trodde jag skulle bli den svåraste scenen att filma, men eftersom vi bara hade en brudtärna fick vi förenkla den. Brudtärnan kommer istället och är lite upprymd och valsar runt för min rollfigur för att muntra upp henne. Det fungerar naturligtvis inte. Bortsett från lite vind som blåser i den röda sammetsfilmen stöter vi inte på så många problem annat än att vi upptäcker att det inte går att spola fram i en låt i just den här bergssprängaren, så vi måste sätta på den och vänta tills delen jag ska mima till spelas. När vi är klara med den scenen filmar vi även en scen som ska vara med i slutet av låten, då min rollfigur börjar känna en viss hopplöshet för allting. Kanske för att hon inte vill gifta sig, kanske för att hon vill men inte känner att hon kommer att få fortsätta vara Svarta Bruden när hon binder sig till en man, kanske för att hon vill ha en man vid sin sida i alla fall men han tycks inte vara närvarande och älska henne för den hon är. Allt sådant får betraktaren själv tolka in i scenerna. Scenen går ut på att brudtärnan ska hjälpa henne upp, men så fort hon släpper taget om Svarta Bruden faller denna ihop. Detta kan vara en symbol för att kvinnor behöver varandras stöd, och för att ”The Black Brides” därute behöver hålla ihop för att orka stå emot förtryck och vara sig själva.

Efter det här tar vi scenerna vid en bro som går över vattnet. Vi tycks störa friden i en solig lördagseftermiddag för många, då det är en hel del cyklister och människor som är ute och går med sina hundar som hade tänkt gå över bron men stirrar lite förvånat en stund innan de tar en omväg. Det här är tänkt att också vara en scen som den vid trädet. Svarta Bruden och

brudtärnan gör sitt bästa för att vara glada och le sött men orkar inte särskilt länge utan börjar mulna till efter en stund. Även här återkommer den röda filten som ett tema. Här låter min regissör kameran rulla medan hon säger ”se glada ut nu. Och *där* var det inte lika roligt längre” ett par gånger så att hon har flera tagningar. Detta filmar hon ur olika vinklar. Både jag och brudtärnan får en bekräftelse på att scenen lyckas då regissören flera gånger skrattar högt.

På samma plats passar vi på att ta en scen där brudtärnan och Svarta Bruden kastar sina blombuketter, blomma för blomma, ner i vattnet nedanför. Detta är den sista scenen vi ska filma med brudtärnan. Vi behövde buketterna i de andra scenerna, därför var det viktigt att vi filmade den sist. Vi kastar och kastar till det att jag bara har en eller två blommor kvar och regissören ber mig att försöka sikta på en punkt i vattnet så att hon kan filma när en blomma landar. Det är lättare sagt än gjort. Jag är fortfarande inte säker på att det lyckades. Efter detta låter vi brudtärnan gå hem och vi bestämmer oss för att också äta något och ladda kameran innan de sista två scenerna.

Under lunchpausen upptäcker vi att det inte finns någon sladd som kan föra över materialet vi har filmat till min dator, så min regissör får ta med sig allting till Falun och redigera ensam. Något som jag tycker är lite synd då jag gärna hade velat vara med i redigeringsprocessen och lära mig något.

Efter ungefär en timme återvänder vi och de sista scenerna går relativt fort. Vi befinner oss vid trädet igen och vi filmar en scen där Svarta Bruden sjunker ihop. Det är den här ödesdigra platsen där hennes fickplunta var tom, så kanske är det därför hon sjunker ihop. Det är hur som helst till de sista stroforna i sången, då jag sjunker ihop i flera scener. Jag får sjunka långsamt så att regissören hinner tilta kameran på stativet och följa med mina rörelser.

Sista scenen vi filmar innebär risken att mitt smink kan rinna av, därför är det viktigt att vi filmar den sist. Originalplanen var att jag skulle doppa huvudet i sjön men det gick inte att hitta en bra plats för detta. Istället sitter Svarta Bruden barfota vid en strandkant. Återigen vill hon trotsa sin fotograf och orkar inte sitta fint och bli fotograferad, utan faller för frestelsen att skvätta upp vatten i ansiktet på sig själv för att ”rengöra” sig. Vattnet är smutsigt och kallt, så självklart krävs mer än en tagning. Men det lyckas till slut. Efter detta är vi helt klara med alla mina scener och min regissör tycker att om det finns mer bilder som hör hemma i videon kan hon hitta det i Falun.

söndag den 27:e april

Vi går igenom materialet på den lilla LCD-skärmen och bestämmer ungefär hur materialet kan klippas. Det är svårt att se exakt vad som är bra på en liten skärm.

Sedan återvänder min regissör till Falun för att redigera!